

ЖИВОПИСЬ

пляшущие человечки

Немецкий скульптор Хубертус фон дер Гольцц специально отказался от реалистичного трехмерного изображения человеческой фигуры, чтобы рассеянный зритель не отвлекался на такие несущественные подробности, как объем и цвет. Его силуэтные скульптуры — это попытка ухватить и передать сложное движение человеческого тела в тот момент, когда шаткое равновесие еще не нарушено. Подобно средневековым символам фигуры фон дер Гольцца, установленные на крышах зданий, сурово напоминают людям о шаткости их по-



ложения, о неизменном конце всего сущего. Впрочем, у художника есть и маленькие фигурки, которые он норовит приткнуть над дверными проходами или в углах, под потолком и в других неожиданных местах. Это первая выставка фон дер Гольцца в Москве.

ГДЕ «Крокин галерея», до 9 января. Вход свободный