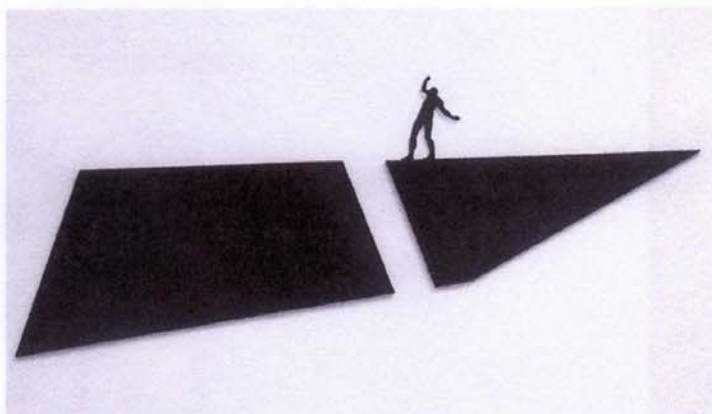


Time Out Moscow, 9. – 16. Dezember 2004



Хубертус фон дер Гольц
«Идущий между»
 Галерея «Крокин», с 9 декабря

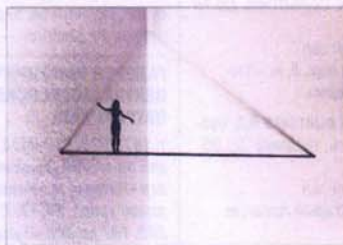
Единственное, что ищут в этой жизни миниатюрные плоские создания берлинского скульптора, — равновесие. Три десятка фигурок в разнообразных, но всякий раз шатких позах колеблются на жизненных путях. С видимым трудом проникнув в галерею, они не в силах идти дальше — так и болтаются у стен, размахивая ручками под потолком. В вечных поисках баланса металлических силуэтов можно искать всяческие

жизненные аллюзии и аллегии. Или вспомнить любителей постоять на краю и ходить без страховки. Можно считать скромные милье фигурки просто физически неустойчивыми. Зато они разнообразны и вполне успешны: их многократно увеличенные собратья украшают улицы зарубежных городов, при том прохожих не пугают, как это водится у отечественных памятников, а наоборот — вызывают симпатию и сочувствие. Есть любители балансирующих персонажей и у нас: галерея «Крокин» уже представляла фигурки на выставках и ярмарках. Ф.Б.

ГДЕ, 17. – 26. Dezember 2004

пляшущие человечки

Немецкий скульптор Хубертус фон дер Гольц специально отказался от реалистичного трехмерного изображения человеческой фигуры, чтобы рассеянный зритель не отвлекался на такие несущественные подробности, как объем и цвет. Его силуэтные скульптуры — это попытка ухватить и передать сложное движение человеческого тела в тот момент, когда шаткое равновесие еще не нарушено. Подобно средневековым символам фигуры фон дер Гольца, установленные на крышах зданий, сурово напоминают людям о шаткости их по-



ложения, о неизменном конце всего сущего. Впрочем, у художника есть и маленькие фигурки, которые он норовит приткнуть над дверными проходами или в углах, под потолком и в других неожиданных местах. Это первая выставка фон дер Гольца в Москве.

ГДЕ «Крокин галерея», до 9 января. Вход свободный