

Выставкой Олега Кулика базельская галерея Леонарда Рютмюллера открывает форпост важнейшей российской ярмарки современного искусства. Данное событие является необходимым шагом в налаживании отношений между двумя странами в области изобразительного искусства.

## Открытие представительства «Арт Москвы» в Базеле

Как хорошо известно, работы русских художников занимают достойное место в экспозициях швейцарских музеев, ими гордятся здешние коллекционеры, имеющие не просто отдельные произведения, но целые тематические подборки той или иной эпохи; определенную исследовательскую, атрибуционную, пропагандистскую деятельность ведут фонды Марии Веревкиной в Асконе, Алексея Явленского в Локарно, Евгения Зотова-Мясоедова в Валуце. В настоящий момент можно наблюдать довольно очевидный интерес ко всему русскому. В чем-то это напоминает то, что было в начале девяностых годов. Однако внимание к российскому художественному рынку и к русским именам на новом этапе имеет совсем иное качество, чем прежде. Это уже не просто проявление научного этнографического любопытства и совсем даже не сбор свидетельств об исчезающей цивилизации, сколько конгломерат самых разных интересов, поиски выхода для свободного, в том числе и российского капитала.

Что касается антикварного рынка, тут все ясно — потенциал исчерпан, рынок находится в довольно критическом состоянии, поскольку достойных работ в свободной продаже практически нет, а цены неизменно выросли за последние годы. За неимением лучшего, сердобольные торговцы вынуждены предлагать потребителю имитацию подлинного. Как это произошло с довольно гротескной историей продажи «раннего Шишкина» на недавнем аукционе Сотбис. Картину малоизвестного западноевропейского мастера середины 19 века, очень типичную для своего времени, сходную с тем, что в самом начале рисовал будущий знаменитый русский пейзажист, исправили и дополнили — убрали штаффажные фигурки, добавив для убедительности подпись краской идентичной по времени созданию полотна. И получился скандал вместо планировавшегося полумиллионного рекорда, поскольку на пред-аукционном просмотре кто-то вспомнил фамилию настоящего автора.

Так или иначе, но огромный ресурс таит именно современное искусство. Где цены более резонны, а работы не менее интересны по своему содержанию, тем более что созданы они именно в нынеш-

нее время. Например, творчество Олега Кулика — самого востребованного на данный момент автора, живущего в России. Уроженец города героя Киева основную часть своей жизни проводит в Москве, совершая время от времени поездки в Европу и Америку. Художник позиционирует себя как разоблачитель социально-политических проблем общества, как поборник дружбы человечества с природой. Поднимаемые им вопросы понятны и актуальны в самых разных уголках земного шара. В нынешнем году экспансия Кулика направлена на Восток. Вернувшись из продолжительной поездки по Китаю и Монголии, он отправился на Биеннале в Сеул, после чего открывает выставку в Базеле.

Швейцария занимает особое место в биографии и сердце художника, поскольку именно здесь началось всеобщее признание его творчества. Именно в Цюрихе состоялся его перформанс в 1995 году, до сих пор обсуждаемый и противоречивый по своему значению. Перформанс — театральное действие, проходящее на фоне выставки «Знаки и чудеса», с работами самых амбициозных мастеров современности, таких как Синди Шерман, Джеф Кунс, Робер Гобер, Дамиен Хирст, Илья Кабаков сопоставленных с картинами Нико Пирромани, культового персонажа авангардистов всех времен и народов. Кулик развил тогда свою любимую тему человека-собаки, блокировав вход на вернисаж. Скрытая цитата из Диогена коринфского, по прозвищу «пес», философа, презиравшего существующую систему ценностей, обитавшего в бочке и нагрудившего даже Александру Македонскому фразой: «Отойди, не загораживай мне солнце!», не всем была понятна. Тем более еще и потому, что подобно настоящему минималисту, из предметов одежды художник оставил на себе лишь только ошейник с цепью, явившись во всей своей натуральной роскоши перед потребителями прекрасного.

Какая уж тут история с философией, даже «Черного квадрата» не надобно рисовать по нынешним временам. Однако, несмотря на кажущуюся элементарность, данное событие до сих пор находит все новые и новые интерпретации, что свидетельствует о неординарности замысла. В перформансе Кулика на Хеймплаше в Цюрихе видят совсем даже не эксгибиционизм зрелого мужчины, а, прежде всего, жест, направленный против элитарности искусства, против страны, неразборчивой в происхождении средств, заполняющих банковские подвалы. Как раз тогда в самом разгаре был скандал вокруг нацистского золота и еврейских беженцев времен Второй Мировой войны. Критика в акции Кулика затронула множество глубинных смыслов, оказавшись в действительности не столь простодушной как недавнее интервью газете «Тагес Анцагер» с одним писателем эмигрантом из СССР, живущим в Берлине и жалующимся на толстеющих лебедей цюрихского озера и дорожающие люксембургеры в кондитерской Шпрюнгли.

Базельская галерея Рютмюллер решила напомнить о легендарном событии почти десятилетней давности и одновременно почтить имя другого русского возмутителя норм, проживавшего последние годы своей жизни на берегу Женевского озера. Имеется в виду Владимир Набоков с его литературным произведением «Лолита». Выставка «Алиса против Лолиты» представляет собой круглые фотографии большого формата аналоговой съемки с компьютерной доработкой. Поток пузырей и водных вихрей, посреди которых затерялись обнаженный герой, маленькая девочка и золотая рыбка, нагнетают поводы для богатства восприятия зрителя. Выполненный в маньеристической стилистике цикл объединяет показательные для художника темы животности и тему прозрачности. Кто-то найдет данные работы тошнотворно красивыми, кто-то воспользуется возможностью для обсуждения своих фантазий-фобий.

В любом случае в российских масс-медиа на эту осень запланирована большая компания с дискуссией о духовности и о том следовало ли Кулику резать поросенка в галерее Риджина, а за рубежом критиковать капитализм. Кулик, судя по всему, встречает сезон уже в полной боевой готовности. По крайней мере, в Швейцарии. Видео 2003 года «Система координат» с обилием натурщиков вокруг творца демонстрирует, кто в действительности имеет реальную власть над массами и получает за то всеобщее почтение и любовь.

Александр ШУМОВ

